



N° 255 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



- Le film « Bloom » de N.Dossou, C. Lherminier, C.Wang, E.Brun, L.Lefevre, X.Zheng, Z.Partouche Pluchon, J.Alemdjrodo, Y.Cho

Dans un paysage désertique, une silhouette avance péniblement. Elle porte une charge sur son dos. Si on ne regarde pas attentivement, on peut croire qu'elle porte un bébé dans son porte-bébé. Mais le titre « Bloom » (floraison) et les commentaires nous conduisent à mieux observer. Ce n'est pas un porte-bébé mais un pot de fleur transparent. Ce n'est pas un bébé mais une fleur très spéciale. Son pistil ressemble à une tête féminine avec de longs cils recourbés. D'ailleurs, dans le pot, on distingue des racines. L'homme fait halte pour la nuit et s'installe près d'un feu, la fleur à ses côtés. Il lit. Au matin, ils repartent. Ils passent encore une nuit à la belle étoile et reprennent la route. Enfin, le paysage change. Ils se dirigent vers des sapins qui se dressent à l'horizon. Là, ils font une drôle de découverte : une vieille baignoire. Elle est pleine d'eau, la fleur va pouvoir s'abreuver. Un cordon qui ressemble étrangement à un cordon ombilical se précipite dans l'eau. On entend des glouglous. L'homme observe, étonné. Les pétales se regonflent. La fleur semble tendre des cordons à l'homme pour que lui aussi se désaltère. Une pause dans le récit avec quelques images insolites. On voit des fleurs qui s'ouvrent et se ferment puis on retrouve la baignoire. Elle est vide. Bruits de pas, un pied nu écrase une de ces fleurs, le paysage désertique réapparaît ainsi que l'homme à la fleur dans le dos. Ils s'éloignent.

Une musique douce et très tendre accompagne cette odyssee.



Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.

Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit puis confronter les points de vue. Que pensent-ils de ce travail de groupe ? Analyser la créativité mais aussi la présence des images insolites.

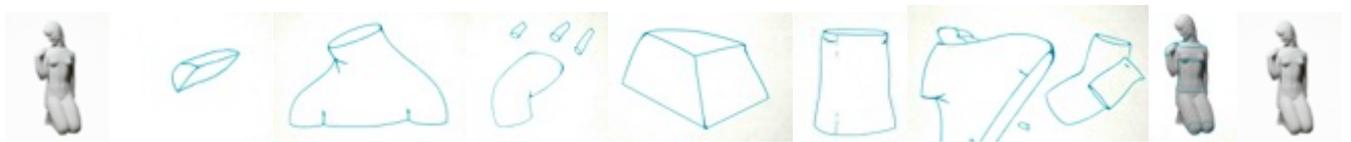
Pour tous, faire des plantations.

Comparer une fleur à celle du film.

Prendre conscience de [l'importance de l'eau pour le monde vivant.](#)

- Le film « Sculptures, [Arous el-Nil \(la fiancée du Nil \)](#) » de [Mahmout Mokhtar](#), d'[Olivia Benveniste](#)

Le film présente une sculpture figurative. C'est une jeune femme à genoux. Elle est nue. Son bras droit replié sur l'épaule. Le gauche, le long de son corps. Elle porte sur la tête un attribut qui nous permet de comprendre qu'elle est égyptienne. Puis, comme à son habitude, [Olivia Benveniste](#) (épisodes 213,215) nous entraîne dans une succession d'images insolites. Une clochette, le bruit du vent et des formes tracées en turquoise volent dans l'espace de la feuille. Si on a vu les autres films d'[Olivia Benveniste](#) on perçoit que ces éléments se transforment petit à petit devenant des parties de la sculpture. Les dessins sont d'abord très abstraits puis les formes deviennent plus reconnaissables : le haut de la poitrine avec le cou, un bras et quelques doigts, le buste et les genoux. La sculpture se reconstitue avec les lignes turquoise employées par [Olivia Benveniste](#). Une image de la sculpture de pierre termine le film.



Différents points de vue sur la ronde-bosse de [Mahmout Mokhtar](#)



Sculptures égyptiennes anciennes

Demander aux élèves comment ils interprètent les dessins de [Olivia Benveniste](#).

Inscrire l'œuvre dans son époque 1929 .

Comparer [Arous el-Nil](#) aux [sculptures égyptiennes anciennes](#).

- Le film : « Nocturne Party » d'Albert Pierru

Une musique de jazz de Robert Gambier très cadencée rythme l'apparition d'images drôles, voire burlesques. Elles défilent à toute vitesse. Il fait nuit. Les antennes de télévision sur les toits de la ville dansent et jouent de la musique. La silhouette d'un chat, sa queue blanche sert de métronome. Ça swingue. Dans son nid, un oiseau marque lui aussi le rythme de son long bec pointu. Les notes font éclater les couleurs. Les cheminées elles aussi sont de la partie. L'oiseau joue sur une antenne comme sur un métallophone. Les cordes de la contrebasse s'agitent. Les sons sortent de la trompette. Un profil de chatte ; des chats viennent lui faire la cour. L'agitation continue. Toutes sortes d'animaux apparaissent. Les têtes de chat se déforment. L'oiseau passe devant un écran de télévision. Il y voit un chat. A nouveau, les têtes de chat. L'oiseau sur une drapsienne Une antenne sert de trombone pour un chat. L'oiseau fuit, poursuivi par un chat. Trois têtes de chats sortent des cheminées. Deux chats font de la balançoire sur une antenne. La pluie qui tombe. L'oiseau qui s'abrite sous un parapluie. Des poissons tournent en rond. Mais l'eau est dans la télévision. Le chat est assis dessus. Il balance sa queue. Un crocodile sort de l'eau, attrape la queue du matou. Il hurle. Il pleure. Quatre chats sur une antenne, ils chantent. Un œuf danse dans le nid. Il en sort un chat. L'oiseau s'enfuit, effrayé. Le chat se met à courir mais quelqu'un lui tire sur la queue. C'est le crocodile. Ils tirent, ils tirent chacun de leur côté jusqu'à l'éclatement. On sent que la batterie va se taire. Le chat blessé a gagné l'amour de la chatte. Ils se tiennent amoureusement l'un contre l'autre et observent les étoiles. La musique peut s'éteindre.



La dernière image du film rappelle celle « [des Aristochats](#) »

[Les chats de Sechas](#)

[Nicolas de Stael : jazz](#)

Faire la description de ces images puis expliquer en quoi elles sont burlesques.
Ecouter du jazz

- Le film : « Museum » de [Masha Kozeleva](#)

Un jeune homme entre dans un musée. Il monte un escalier et s'engage dans un long couloir. Il observe ce qui se trouve dans les vitrines ou dans les aquariums. C'est très hétéroclite : des fleurs, des crocodiles, des grenouilles. On pénètre avec lui dans de très jolis couloirs. On devine des éléphants, puis des chevaux, c'est étrange. Il regarde dehors, on voit un train passer. Il s'appuie sur une rambarde pour regarder tourner une lumière qui ressemble à celle d'un phare. Il s'éloigne et arrive dans une salle où des gens dégustent des boissons.

Ce musée peut faire penser à un aquarium, mais on ne comprend pas la présence des chevaux et des éléphants.



Demander aux élèves s'ils sont déjà allés dans un musée, et le cas échéant de décrire ce qu'ils y ont vu.



Ce livre fait découvrir [le musée des Confluences de Lyon](#) (le livre est accompagné d'une fiche pédagogique sur le site des éditions courtes et longues.)

D.Thouzery